



Lettre de recommandation pour valoir ce que de droit

Je connais Philippe Rousseaux depuis longtemps et je *mourais* d'envie de voir enfin son spectacle « Rien à Faire » ... L'occasion s'est enfin présentée en ce mois de janvier 2025 et j'ai pu assister aux aventures de Monsieur Pol Bouchard à la découverte de l'indicible : la fin du chemin, l'échéance fatale ...

Il se trouve que Pol Bouchard est tombé un jour sur un ouvrage de Fabrice Hadjadj : « Rien à faire, solo pour un clown », écrit pour Philippe Rousseaux (vous me suivez ?). Et ce fou de Pol a appris par cœur ce texte ! Faut le faire ! Remarquez, ça tombe bien, parce que le héros est censé ne rien faire. C'est pratique, il n'y a qu'à regarder le plateau et laisser venir (vous me suivez toujours ?). Laisser advenir la vie et oser en regarder la fin.

Et c'est là qu'intervient la magie, le secret, l'indicible chemin vers l'inconnu, celui qui nous fait peur et nous fascine. Ce clown de Pol s'en approche avec pudeur et impudeur, humour et profondeur, confiance et sommation publique ! On est littéralement pris dans ses élans, ses soliloques, ses fantasmes, ses peurs et ses appels. Sans en avoir l'air et avec même une sorte de bonhomie, il nous prend aux tripes et au cœur, il nous entraîne dans ses espoirs naïfs et ses combats perdus d'avance contre la réalité ultime. Et il le fait avec tant de talent qu'on se surprend à rire de bon cœur, d'un rire étrange et existentiel ! La jubilation du fou sur le fil ténu de l'existence.

C'est cette grande humanité, cette véritable *élégance* du clown devant la mort qui paradoxalement nous amène dans une forme de tendre sérénité envers les êtres tragiques que nous sommes tous.

Je recommande chaudement la programmation de ce spectacle !

Fait à Lombez, le 13 Février 2010

Bertil Sylvander
Clown, chercheur, formateur et Co-fondateur du Bataclown